

2013 – 2014

Domaine : Arts, lettres, langues

Mention : **Littérature, philologie, linguistique**

Spécialité : **Littératures comparées**

Finalité : **Recherche**

PARIS-SORBONNE

lettres et civilisations

MASTER

MENTION
« LITTERATURE, PHILOLOGIE, LINGUISTIQUE»

SOMMAIRE

UFR de Littérature Française et Comparée
Galerie Claude Bernard, escalier P – 1er étage
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA MENTION

L'université Paris-Sorbonne, qui présente une solide équipe de professeurs en langues et littératures anciennes, en linguistique des langues modernes, en littératures françaises et contemporaines, en sciences du langage, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine, propose un master épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires. En effet, nous réunissons une centaine de professeurs et de directeurs de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française et aux U.F.R. de LLCE. Aussi, ce master est-il ouvert à l'ensemble des disciplines des sciences humaines enseignées à Paris-Sorbonne (Paris IV) et dans d'autres grands établissements parisiens.

Ce master comprend en tout 11 spécialités, dont 9 masters recherche :

- littératures françaises
- littératures comparées
- langue française
- linguistique
- lettres classiques
- De la Renaissance aux Lumières (co-habilité ENS rue d'Ulm - Paris III - Paris IV Sorbonne)
- Allemand-Lettres
- Etudes médiévales : Littérature, textes et savoirs (co-habilité ENS rue d'Ulm – EN des Chartes-Paris III - Paris IV Sorbonne) (nouveauté rentrée 2011)
- Théorie de la littérature

Le master comprend en outre 2 spécialités professionnelles :

- langue française appliquée
- lettres modernes appliquées (édition et audiovisuel)

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres (possibilité d'inscriptions pédagogiques semestrielles), fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en note pour les séminaires et le mémoire.

Une moyenne de 10 sur 20, au M1 est requise pour pouvoir s'inscrire en M2. L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires…), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses grandes spécialités.

MASTER
Mention « Littérature, philologie, linguistique »

Spécialité



LITTERATURE COMPAREE

ANNEE UNIVERSITAIRE 2013-2014

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le master recherche spécialité « littérature comparée» a pour objectif de former à la recherche littéraire. Cette formation est offerte à des étudiants titulaires d'une licence littéraire et qui se destinent à l'enseignement secondaire ou supérieur ainsi qu'à toutes les professions liées à la vie culturelle, édition, journalisme etc. Elle joint à des enseignements spécialisés, de larges ouvertures interdisciplinaires assurées aussi bien à l'intérieur de l'université de Paris-Sorbonne qu'à l'extérieur. Divers accords permettent aux étudiants de suivre des formations dans d'autres institutions universitaires parisiennes (ENS Ulm et Lyon, École des Chartes, universités parisiennes) ou à l'étranger. Des passerelles permettent des changements de spécialité à l'intérieur de la mention (langue française, langue française appliquée, lettres modernes appliquées, latin, grec).

SPECIALITES DISCIPLINAIRES

L'enseignement est assuré principalement par 4 UFR :

- l'UFR de Littérature française et comparée
- l'UFR de Langue française
- l'UFR de Latin
- l'UFR de Grec

On pourra recourir à la participation des Écoles doctorales suivantes :

- École Doctorale 3 : Littératures françaises et comparées
- École Doctorale 1 : Mondes anciens et médiévaux
- École Doctorale 5 : Concepts et langages
- École Doctorale 4 : Civilisations, cultures, littératures et sociétés

PREREQUIS

L'inscription en master 1 est de droit après la licence de Lettres sous réserve de l'examen de cas particuliers : changements de cursus, validation des acquis. Elle est soumise à l'accord d'un directeur de recherche. Les étudiants sont donc invités, avant toute inscription en master 1ère année, puis à nouveau en master 2ème année, à prendre contact avec un directeur de recherche (voir liste jointe) qui devra signer le formulaire d'admission.

Le passage de master 1 à master 2 est subordonné à l'obtention d'une moyenne de 10/20. L'inscription en master 2 est soumise à l'accord d'un directeur de recherche.

Le nombre d'inscriptions n'est pas limité.

PASSERELLES ET CHANGEMENTS DE SPECIALITE

Les changements de spécialité peuvent intervenir à la fin de master 1 (au bout de deux semestres).

CURSUS

Les étudiants doivent suivre les cours correspondant à plusieurs « unités d'enseignement » (UE), assurés par les enseignants de la spécialité, de la mention ou hors de la mention (voir la maquette et la liste des séminaires). A chaque semestre, ils reçoivent un enseignement de langue vivante qui fait l'objet d'une évaluation.

En première année de master (1er ou 2e semestre), les étudiants de la filière « Littératures françaises » dont la spécialité porte sur le Moyen Âge ou les siècles classiques, doivent obligatoirement choisir un séminaire portant sur le XIXe ou le XXe siècle. A l'inverse, les étudiants dont la spécialité porte sur le XIXe ou le XXe siècle doivent choisir un séminaire portant sur le Moyen Âge ou sur les siècles classiques.

L'initiation à la recherche se déroule, pour chaque année du master, sur deux semestres sous la direction d'un directeur de recherche, choisi pour l'année. Un projet de recherche est défini, élaboré et documenté au cours du 1er semestre (UE 5 en master 1, UE 4 en master 2). Il fait l'objet d'une évaluation à la fin du 1er semestre. Ce projet de recherche donne lieu à un mémoire de recherche rédigé au cours du second semestre (UE 4 en master 1 (2e semestre) et en master 2 (2e semestre)). Projet de recherche et mémoire sont encadrés par un cours dans les UE correspondant. Le mémoire est évalué au cours d'une soutenance. Il compte environ 60 pages pour le Master 1 et environ 100 pages pour le Master 2.

ÉVALUATION

En master 1 et en master 2, les étudiants seront évalués, pour chaque semestre, pour les cours et les séminaires, par un contrôle continu, des travaux rédigés ou des oraux. Dans certains cas on pourra recourir à un contrôle terminal.

La compensation en Master ne peut intervenir que si le mémoire est soutenu.

ÉQUIVALENCES

Pour les titulaires d'un CAPES ou d'une agrégation (qui, par définition, ont déjà obtenu un master) des aménagements sont possibles s'ils sont désireux d'obtenir en outre cette spécialité : dispense de l'UE1 du M1 pour les admis ou admissibles titulaires du CAPES et de l'agrégation, dispense de l'UE1 du M2 pour les admis ou admissibles de l'agrégation.

POUR LE MASTER MEEF
(Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation),
SE REPORTER A LA BROCHURE CORRESPONDANTE.

►► REMARQUE CONCERNANT LE PLAGIAT

"Un simple imitateur est un estomac ruiné qui rend l'aliment comme il le reçoit :
Un plagiaire est un faussaire."

Voltaire

La définition du plagiat

Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner.
Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, en feignant d'être l'auteur de ce qu'on a recopié.
D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :

- « L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence... »
- « La falsification d'un document ou de toutes données... »
- « La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours... ».

Théoriquement le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire.
Ce comportement est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires.

L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.

Pour tout renseignement, contacter le Secrétariat de l'UFR de Littérature française et comparée du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30, et de 14h à 16h30 (attention : fermé les lundi après-midi et vendredi après-midi).

UFR de Littérature française et comparée :
Directeur : Monsieur Bernard FRANCO
Responsable de la Mention de Master et de la spécialité « littératures comparées » : Monsieur François LECERCLE
Responsable administratif : Monsieur Olivier CANAL
Adresse : Sorbonne, Galerie Gerson, escalier G, 3e étage
1, rue Victor Cousin 75230 Paris Cedex 05
Téléphones : 01 40 46 26 44 – 01 40 46 32 32
Courriel : secretariat.litterature-francaise@paris-sorbonne.fr

PREMIERE ANNEE
PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

PREMIER SEMESTRE

	INTITULE	CONTENU	HORAIRE/ SEMESTRE	CREDITS ECTS
UE1	**TRONC COMMUN DE LA MENTION**	**- Une langue vivante** [1] *(1h/semaine, coeff. 3)* **- Initiation à la recherche**, *(3 demi-journées de conférences, coeff. 2)* Un thème au choix : ☐ **M1LP01DT** « discours et textes » ou ☐ **M1LP02TH** « problématique du théâtre » **- Méthode de la spécialité** *(2h/semaine, coeff. 5, validation à l'assiduité)* : ☐ **M1LC01ME** « Les champs de la recherche en littérature comparée »	**52 h**	**10**
UE2	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE**	**Séminaire de spécialité** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée au choix	**26h**	**5**
UE3	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE OU DE MENTION**	**Séminaire de spécialité ou de mention :** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée **ou** littératures françaises **ou** langue française **ou** latin **ou** grec	**26h**	**5**
UE4	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE OU DE MENTION OU HORS MENTION**	**Séminaire de spécialité ou de mention ou hors mention :** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée **ou** littératures françaises **ou** langue française **ou** latin **ou** grec **ou** autres disciplines de l'Université **ou** hors Université dans le cadre d'une convention	**26h**	**5**
UE5	**ACTIVITE DE RECHERCHE**	**Validation d'un projet** [2] *(coeff. 5)*	**19h30**	**5**
			149h30	**30**

[1] *S'inscrire à l'UFR de langue concernée.*
NB : L'UFR de littératures françaises propose des cours d'anglais dans la limite de places disponibles.

[2] *Le projet doit être impérativement validé avant le second semestre.*

SEMINAIRES DE PREMIERE ANNEE
PREMIER SEMESTRE

SEMINAIRES DE LITTERATURE COMPAREE (CORRESPONDANT AUX UE 2, 3 ET 4)

M1FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M1FR480C	Littératures comparées : La mythographie, d'hier à aujourd'hui	Mme Véronique Gély
M1FR481C	Littératures comparées : Littérature, histoire et politique	Mme Anne Tomiche
M1FR482C	La haine du théâtre	M. François Lecercle
M1FR484A	Histoire de traductions et traductologie	M. Jean-Yves Masson
M1FR485A	Histoire comparée de la poétique : Poésie et musique au XXe siècle	M. Jean-Yves Masson
M1FR486A	Le tragique : théories et pratiques des Lumières au Romantisme	M. Bernard Franco

SEMINAIRES DE LITTERATURES FRANÇAISES (CORRESPONDANT AUX UE 3 ET 4)

M1FR410A	L'épique et la re-formation de l'Histoire au Moyen Âge	M. Dominique Boutet
M1FR411A	Le jour et le moment (I)	Mme Sylvie Lefevre
M3FR412A	Littérature française XVIe – XIXe	M. Fank Lestringant
M1FR413A	Littérature française du XVIe siècle	M. Olivier Millet
M1FR430A	Approche de la recherche littéraire sur les siècles classiques	M. Patrick Dandrey
M1FR431A	Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle	M. Gérard Ferreyrolles
M1FR433A	Classer, recenser, exclure : des dictionnaires au XVIIIe siècle	M. Jean-Christophe Abramovici
M1FR434A	Rousseau et l'Antiquité	M. Jacques Berchtold
M1FR435A	Diderot et le théâtre	M. Pierre Frantz
M1FR438A	Fictions de l'origine au XVIIIe siècle	M. Christophe Martin
M1FR440B	Edition critique, XIXe – XXe siècles	Mme Sophie Basch
M1FR451B	Edition de textes littéraires	M. André Guyaux
M1FR452B	La poésie au XIXe siècle	M. Bertrand Marchal
M1FR453B	Récit et histoire au XIXe siècle (I)	M. Glaudes, M. Lyon-Caen, M. Bourdenet
M1FR454B	Approches du Romantisme	M. Marchal
M1FR455B	La littérature contemporaine depuis le numérique	M. Alexandre, M. Gefen, Mme Michel, M. Pradeau
M1FR456B	Théâtre et politique	Mme Florence Naugrette
M1FR457B	La poésie Française contemporaine depuis la fin du XXe siècle	M. Michel Jarrety
M1FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M1FR460B	Matériaux pour une histoire de la poésie française	M. Michel Murat
M1FR461B	Littérature XXe siècle	M. Jean-François Louette
M1FR466B	Recherche sur la littérature française du XIXe siècle	Mme Basch, M. Glaudes, M. Guyaux
M1FR468A	Littérature et arts visuels	M. Bernard Vouilloux
M1FR470A	Politiques de la littérature : écritures et théories des littératures francophones	M. Romuald Fonkoua
M1FR470B	Les mises en scène de l'écrivain francophone	M. Romuald Fonkoua
M1FR498A	Littérature et enseignement	Mme Martine Jey

Pour les séminaires de langue française, de latin et de grec, voir les UFR concernées.

COURS D'ANGLAIS (CORRESPONDANT A L'UE 1), DANS LA LIMITE DE PLACES DISPONIBLES

M1FR01AN	Anglais pour Master recherche	Mme Eléonore Obis / M. Michel Etcheverry

DEUXIEME SEMESTRE

	INTITULE	CONTENU	HORAIRE/ SEMESTRE	CREDITS ECTS
UE1	**TRONC COMMUN DE LA MENTION**	**- Une langue vivante** [1] *(1h/semaine, coeff. 3)* **- Un cours général**, *(1h/semaine, coeff. 2)* au choix : ☐ **M2LP02PH** « Littérature et philologie » ☐ **M2LP02MR** « Méthodes de la recherche en littérature» ☐ **M2FR03CG** « Littérature et anthropologie» ☐ **M2LP02MY** « Mythes et littérature »	**26 h**	**5**
UE2	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE**	**Séminaire de spécialité** : *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée au choix	**26 h**	**5**
UE3	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE**	**Séminaire de spécialité ou de mention ou hors mention :** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée **ou** littératures françaises **ou** langue française **ou** latin **ou** grec **ou** autres disciplines de l'Université **ou** hors Université dans le cadre d'une convention	**26 h**	**5**
UE4	**TRAVAIL ECRIT**	**Mémoire** *(coeff. 15)*	**19h30**	**15**
			97h30	**30**

[1] *S'inscrire à l'UFR de langue concernée.*
NB : L'UFR de littératures françaises propose des cours d'anglais dans la limite de places disponibles.

SEMINAIRES DE PREMIERE ANNEE
DEUXIEME SEMESTRE

SEMINAIRES DE LITTERATURE COMPAREE (CORRESPONDANT AUX UE 2 ET 3)

M2FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M2FR481C	Littératures comparées : Littérature, histoire et politique	Mme Anne Tomiche
M2FR482C	Théâtre et scandale	Mme Segrestin, Mme Thouret
M2FR484A	Histoire de traductions et traductologie	M. Jean-Yves Masson
M2FR486A	Le tragique : théories et pratiques des Lumières au Romantisme	M. Bernard Franco
M2FR489C	Partages de l'antiquité : L'héroïsme au féminin	Mme Véronique Gély

SEMINAIRES DE LITTERATURES FRANÇAISES (CORRESPONDANT A L'UE 3)

M2FR410A	L'épique et la re-formation de l'Histoire au Moyen Âge	M. Dominique Boutet
M2FR411A	Le jour et le moment (II)	Mme Sylvie Lefevre
M2FR412A	Littérature française XVIe – XIXe	M. Fank Lestringant
M2FR413A	Littérature française du XVIe siècle	M. Olivier Millet
M2FR430A	Approche de la recherche littéraire sur les siècles classiques	M. Patrick Dandrey
M2FR431A	Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle	M. Gérard Ferreyrolles
M2FR433A	Classer, recenser, exclure : des dictionnaires au XVIIIe siècle	M. Jean-Christophe Abramovici
M2FR434A	Rousseau et l'Antiquité	M. Jacques Berchtold
M2FR435A	Diderot et le théâtre	M. Pierre Frantz
M2FR438A	Fictions de l'origine au XVIIIe siècle	M. Christophe Martin
M2FR440B	Edition critique, XIXe – XXe siècles	Mme Sophie Basch
M2FR451B	Edition de textes littéraires	M. André Guyaux
M2FR452B	La poésie au XIXe siècle	M. Bertrand Marchal
M2FR453B	Récit et histoire au XIXe siècle (I)	M. Glaudes, M. Lyon-Caen, M. Bourdenet
M2FR454B	Approches du Romantisme	M. Marchal
M2FR455B	La littérature contemporaine depuis le numérique	M. Alexandre, M. Gefen, Mme Michel, M. Pradeau
M2FR456B	Théâtre et politique	Mme Florence Naugrette
M2FR457B	La poésie Française contemporaine depuis la fin du XXe siècle	M. Michel Jarrety
M2FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M2FR460B	Matériaux pour une histoire de la poésie française	M. Michel Murat
M2FR461B	Littérature XXe siècle	M. Jean-François Louette
M2FR466B	Recherche sur la littérature française du XIXe siècle	Mme Basch, M. Glaudes, M. Guyaux
M2FR468A	Littérature et arts visuels	M. Bernard Vouilloux
M2FR470A	Politiques de la littérature : écritures et théories des littératures francophones	M. Romuald Fonkoua
M2FR470B	Les mises en scène de l'écrivain francophone	M. Romuald Fonkoua
M2FR498A	Littérature et enseignement	Mme Martine Jey

Pour les séminaires de langue française, de latin et de grec, voir les UFR concernées.

COURS D'ANGLAIS (CORRESPONDANT A L'UE 1), DANS LA LIMITE DE PLACES DISPONIBLES

M2FR01AN	Anglais pour Master recherche	Mme Anne Martina/M. Michel Etcheverry

DEUXIEME ANNEE
PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

PREMIER SEMESTRE

	INTITULE	CONTENU	HORAIRE/ SEMESTRE	CREDITS ECTS
UE1	**TRONC COMMUN DE LA MENTION**	**- Une langue vivante** [1] *(1h/semaine, coeff. 3)* **- Méthodologie de la recherche :** *(coeff. 5, validation à l'assiduité),* qui comprend : ➢ Un cycle de conférences obligatoires sur « l'histoire de l'écrit ». (M3LF02HE) *(3 demi-journées, coeff. 3)* ➢ Et un cours de méthodologie : **-M3LC01ME** « L'écriture poétique » *(1h/semaine, coeff. 2)*	39h	**8**
UE2	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE**	**Séminaire de spécialité** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée au choix	26h	**5**
UE3	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE OU DE MENTION**	**Séminaire de spécialité ou de mention** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée **ou** littératures françaises **ou** langue française **ou** latin **ou** grec	26h	**5**
UE4	**ACTIVITE DE RECHERCHE**	**Validation d'un projet** [2] *(coeff. 12)*	19h30	**12**
			110h30	**30**

[1] *S'inscrire à l'UFR de langue concernée.*
NB : L'UFR de littératures françaises propose des cours d'anglais dans la limite de places disponibles.

[2] *Le projet doit être impérativement validé avant le second semestre.*

SEMINAIRES DE DEUXIEME ANNEE
PREMIER SEMESTRE

SEMINAIRES DE LITTERATURE COMPAREE (CORRESPONDANT A L'UE 2 ET 3)

M3FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M3FR480C	La mythographie, d'hier à aujourd'hui	Mme Véronique Gély
M3FR481C	Littératures comparées : Littérature, histoire et politique	Mme Anne Tomiche
M3FR482C	La haine du théâtre	M. François Lecercle
M3FR484A	Histoire de traductions et traductologie	M. Jean-Yves Masson
M3FR485A	Histoire comparée de la poétique	M. Jean-Yves Masson
M3FR486A	Le tragique : théories et pratiques des Lumières au Romantisme	M. Bernard Franco

SEMINAIRES DE LITTERATURES FRANÇAISES (CORRESPONDANT A L'UE 3)

M3FR410A	L'épique et la re-formation de l'Histoire au Moyen Âge	M. Dominique Boutet
M3FR411A	Le jour et le moment (I)	Mme Sylvie Lefevre
M3FR412A	Littérature française XVIe – XIXe	M. Fank Lestringant
M3FR413A	Littérature française du XVIe siècle	M. Olivier Millet
M3FR430A	Approche de la recherche littéraire sur le XVIIe siècle	M. Patrick Dandrey
M3FR431A	Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle	M. Gérard Ferreyrolles
M3FR433A	Classer, recenser, exclure : des dictionnaires au XVIIIe siècle	M. Jean-Christophe Abramovici
M3FR434A	Rousseau et l'Antiquité	M. Jacques Berchtold
M3FR435A	Diderot et le théâtre	M. Pierre Frantz
M3FR438A	Fictions de l'origine au XVIIIème siècle	M. Christophe Martin
M3FR440B	Edition critique, XIXe-XXe siècles	Mme Sophie Basch
M3FR451B	Edition de textes littéraires	M. André Guyaux
M3FR452B	La poésie au XIXe siècle	M. Bertrand Marchal
M3FR453B	Récit et histoire au XIXe siècle (I)	M. Glaudes, M. Lyon-Caen, M. Bourdenet
M3FR454B	Approches du Romantisme	M. Marchal
M3FR455B	La littérature contemporaine depuis le numérique	M. Alexandre, M. Gefen, Mme Michel, M. Pradeau
M3FR456B	Théâtre et politique	Mme Florence Naugrette
M3FR457B	La poésie française contemporaine depuis la fin du XXe siècle	M. Michel Jarrety
M3FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M3FR460B	Matériaux pour une histoire de la poésie française	M. Michel Murat
M3FR461B	Littérature XXe siècle	M. Jean-François Louette
M3FR466B	Recherche sur la littérature française du XIXe siècle	Mme Basch, M. Glaudes, M. Guyaux
M3FR468A	Littérature et arts visuels	M. Bernard Vouilloux
M3FR470A	Politiques de la littérature : écritures et théories des littératures francophones	M. Romuald Fonkoua
M3FR470B	Les mises en scène de l'écrivain francophone	M. Romuald Fonkoua
M3FR498A	Littérature et enseignement	Mme Martine Jey

Pour les séminaires de langue française, de latin et de grec, voir les UFR concernées.

COURS D'ANGLAIS (CORRESPONDANT A L'UE 1), DANS LA LIMITE DE PLACES DISPONIBLES

M3FR01AN	Anglais pour Master recherche	Mme Eléonore Obis/M. Michel Etcheverry

DEUXIEME ANNEE
PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

DEUXIEME SEMESTRE

	INTITULE	CONTENU	HORAIRE/ SEMESTRE	CREDITS ECTS
UE1	**TRONC COMMUN DE LA MENTION**	**Une langue vivante** [1] *(1h/semaine, coeff. 3)*	13h	**2**
UE2	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE**	**Séminaire de spécialité** *(2h/semaine, coeff. 5)* un séminaire littérature comparée au choix	26h	**5**
UE3	**ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE OU DE MENTION OU HORS MENTION**	**Séminaire de spécialité ou de mention ou hors mention :** *(2h/semaine, Coeff. 5)* un séminaire littérature comparée **ou** littératures françaises **ou** langue française **ou** latin **ou** grec **ou** autres disciplines de l'Université **ou** hors Université dans le cadre d'une convention	26h	**5**
UE4	**TRAVAIL ECRIT**	**Mémoire** *(coeff. 18)*	19h30	**18**
			84h30	**30**

[1] *S'inscrire à l'UFR de langue concernée.*
NB : L'UFR de littératures françaises propose des cours d'anglais dans la limite de places disponibles.

SEMINAIRES DE DEUXIEME ANNEE
DEUXEME SEMESTRE

SEMINAIRES DE LITTERATURE COMPAREE (CORRESPONDANT A L'UE 3)

M4FR459C	Littérature et esthétique théologique.	Mme Dominique Millet-Gérard
M4FR481C	Littératures comparées : Littérature et identités sexuelles	Mme Anne Tomiche
M4FR482C	Théâtre et scandale	Mme Segrestin, Mme Thouret
M4FR484A	Histoire de traductions et traductologie	M. Jean-Yves Masson
M4FR486A	Le genre romanesque, entre fiction et critique	M. Bernard Franco
M4FR489C	Littératures comparées : Partages de l'antiquité : l'héroïsme au féminin	Mme Véronique Gély

SEMINAIRES DE LITTERATURES FRANÇAISES (CORRESPONDANT AUX UE 2 ET 3)

M4FR410A	Poétiques médiévales de l'entre-deux	M. Dominique Boutet
M4FR411A	Le jour et le moment (II)	Mme Jacqueline Cerquiglini
M4FR412A	Littérature française XVIe- XIXe	M. Frank Lestringant
M4FR413A	Littérature française du XVIe siècle	M. Olivier Millet
M4FR430A	Approche de la recherche littéraire sur les siècles classiques	M. Patrick Dandrey
M4FR431A	Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle	M. Gérard Ferreyrolles
M4FR432A	Molière : la question biographique	M. Georges Forestier
M4FR433A	Les limites du corps	M. Jean-Christophe Abramovici
M4FR434A	Bestiaire des Lumières	M. Jacques Berchtold
M4FR435A	Le théâtre de la révolution française	M. Pierre Frantz
M4FR435C	Littératures cultures identités	M. Abramovici, M. Frantz, Mme Lavaud, M. Jeannelle, M. Martin
M4FR438A	Romans de philosophes au siècle des lumières	M. Christophe Martin
M4FR440B	Edition critique, XIXe-XXe siècles	Mme Sophie Basch
M4FR451B	Édition de textes littéraires	M. André Guyaux
M4FR452B	La poésie au XIXe siècle	M. Bertrand Marchal
M4FR453B	Récit et histoire au XIXe siècle (II)	M. Glaudes, M. Lyon-Caen, M. Bourdenet
M4FR455B	Etats du biographique	M. Didier Alexandre, M. Alexandre Gefen
M4FR456B	Le théâtre contemporain	Mme Florence Naugrette
M4FR457B	Les écritures de soi des mémoires d'ancien régime à l'autofiction	M. Michel Jarrety
M4FR459C	Rhétorique, esthétique et spiritualité	Mme Dominique Millet-Gérard
M4FR460B	Matériaux pour une histoire de la poésie française	M. Michel Murat
M4FR461B	Littérature XXe siècle	M. Jean-François Louette
M4FR464C	Littérature de la première moitié du XIXème siècle	Mme Mélonio, M. Pradeau, Mme Roman, M. Lichtlé, Mme Vanden Abeele
M4FR466B	Recherche sur la littérature française du XIXe siècle	Mme Basch, M. Glaudes, M. Guyaux
M4FR468A	Littérature et arts visuels	M. Bernard Vouilloux
M4FR469A	Représentations de la vie littéraire	M. Frantz, M. Monferran, Mme Reguig
M4FR470A	Mesures du monde, discours sur la littérature	M. Romuald Fonkoua
M4FR470B	De l'écrit à l'écran. Littératures francophones et cinéma	M. Romuald Fonkoua

Pour les séminaires de langue française, de latin et de grec, voir les UFR concernées.

COURS D'ANGLAIS (CORRESPONDANT A L'UE 1), DANS LA LIMITE DE PLACES DISPONIBLES

M4FR01AN	Anglais pour Master recherche	Mme Anne Martina/M. Michel Etcheverry

UFR DE LITTERATURES FRANCAISES ET COMPAREE

DIRECTEURS DE RECHERCHE
ANNEE UNIVERSITAIRE 2013-2014,



PROFESSEURS

M. Jean-Christophe ABRAMOVICI
courriel : jcha@laposte.net

Spécialité : Littératures françaises
Littérature et histoire des idées du XVIIIe siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820); mises en scènes du corps et du genre, idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Condillac, Mercier), littérature et peinture.
Roman de la fin du XVIIIe siècle (Diderot, Sade, Nerciat).

M. Didier ALEXANDRE
courriel : didier.alexandre@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises
-Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, René Char
Henri Michaux, récits de voyage
-Poésie moderne et contemporaine (après 1945)
-Roman et récit après 1945, Claude Simon, Jean Echenoz, les minimalistes, le récit biographique contemporain.
-Humanités numériques, programmes appropriés en particulier aux étudianst de LMA : édition savante d'un corpus de quatre œuvres critiques de la période 1870-1940, accompagnée de la réalisation d'une édition numérique de ces ouvrages critiques (Taine, Remy de Gourmont, Bourget, Henri de Régnier, Retté etc.).

Mme Sophie BASCH

courriel : sophie.basch@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française des XIXe et XXe siècles
Histoire de la critique dans l'entre-deux-guerres
Archéologie et littérature, littérature de voyage
Histoire des spectacles: cirque, mime, pantomime, théâtre d'ombres.

M. Jacques BERCHTOLD

courriel : berchtold.jacques@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Roman du 18e siècle, intertextualité, bestiaire, jeux, espace ; intertextualité ; théorie de la thématique historique, rapports à l'Antiquité et à l'Histoire, pastorale, prisons, peurs, climat, paysage, Guerres des religions, utopies, liens épopée et roman ; Lesage, Prévost, Voltaire, Diderot, Rousseau, échanges lettres françaises et allemandes.

M. Dominique BOUTET

courriel : boutetdom@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du Moyen Âge :
recherches sur la chanson de geste, le roman courtois, l'historiographie, la littérature de voyage.
Problèmes de poétique (XIIe – XIIIe siècles).
Littérature et histoire, littérature et théologie, histoire des mentalités (XIIe – XIIIe siècles).

M. Patrick DANDREY

courriel : Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du 17e siècle. Molière. La Fontaine. Littérature et anthropologie (mélancolie, maladie d'amour, possession, sorcellerie …) sous l'Ancien Régime.
Littérature et société (modèles mondains, historiques, moraux) à l'âge baroque et classique.
Formes et écritures comiques. Génétique littéraire avant 1800.
Site personnel et plate-forme de cours (avec propositions de sujets de master) :
www.patrickdandrey.com. (Onglet "Sorbonne")

M. Gérard FERREYROLLES

courriel : gerard.ferreyrolles@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Histoire des idées politiques, philosophiques et religieuses à l'âge classique.
Écriture et conception de l'histoire au XVIIe siècle.
Pascal, Port-Royal, les moralistes, Bossuet.

Rhétorique de la polémique et de la prédication.
Littérature et spiritualité au XVIIe siècle.

M. Romuald FONKOUA

Courriel : rfonkoua_2@hotmail.com

Spécialité : Littératures françaises (littératures francophones)

Littératures francophones XIXe – XXIe siècles (coloniales et postcoloniales)
Histoire des littératures francophones.
Biographies d'écrivains et correspondances littéraires
Littératures postcoloniales (Amériques, Afriques) et savoirs
Sociologie des littératures francophones et études de la réception
Littératures du voyage à l'envers
Etudes des représentations et des imaginaires
Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones
Littératures francophones et théories de la littérature
Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

M. Georges FORESTIER

Sur rendez-vous au 01-40-46-26-44

Spécialité : Littératures françaises

Théâtre du XVIe et du XVIIe siècle.
Théorie littéraire de l'âge classique. Périodisation littéraire. Génétique théâtrale.

M. Bernard FRANCO

courriel : bernard.franco1@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.
Questions de dramaturgie, en Allemagne et en France, des Lumières au Romantisme.
Littérature, critique, esthétique; littérature et arts.

M. Pierre FRANTZ

courriel : pierre.frantz@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature du XVIIIe siècle, Voltaire, Diderot.
Réflexion sur les genres littéraires.
Réflexion esthétique au XVIIIe siècle.
Théâtre et théorie du théâtre.
Théâtre et arts (peinture, musique, architecture).
Théâtre du XVIIIe siècle, de la Révolution française, de l'Empire et du début XIXe siècle.

M. Alexandre GEFEN

Chargé de recherche au Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Française, UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris Sorbonne
courriel : alexandre.gefen@paris-sorbonne.fr

Spécialités :

Théorie littéraire (épistémologie de la critique, théorie de la fiction, théorie des genres et de la représentation)
Littérature narrative contemporaine française (Jauffret, Quignard, Michon, Modiano, Chevillard, Echenoz, etc.)
Humanités numériques (édition patrimoniale, outils numériques d'analyse des textes, poétique des écritures en réseau)

Mme Véronique GÉLY

courriel : veronique.gely@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.
Mythe et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin.

M. Pierre GLAUDES

courriel : pierre.glaudes@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Réception sur rendez-vous.
Littérature du XIXe siècle : le roman, la nouvelle, le conte, l'essai littéraire, la critique.
Histoire et spiritualité, du romantisme à la littérature « fin de siècle ».
Questions d'esthétique : le réalisme, la fantaisie, le sublime, le grotesque.
Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Mirbeau et Léon Bloy.

M. André GUYAUX

courriel : andre.guyaux@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature du XIXe siècle.
Chateaubriand, Stendhal, Sainte-Beuve, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Corbière, Huysmans, Bourget.
Étude d'auteurs « oubliés » (critiques littéraires, critiques d'art, poètes parnassiens, petits symbolistes).
Éditions de textes : édition d'un corpus épistolaire ou d'un corpus de critique.

M. Michel JARRETY

courriel : michel.jarrety@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature du XXe siècle. (En particulier Aragon, Bernanos, Camus, Char, Cioran, Jaccottet, Leiris, Robbe-Grillet, Valéry).
Poétique et poésie. Critique et théorie littéraires.
Littérature d'idées. Littérature et politique. Revues littéraires.

Mme Martine JEY

Courriel : martine.jey@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Réception des œuvres littéraires dans l'institution scolaire (XIXe XXe siècles)
Histoire de l'histoire littéraire
Histoire de l'enseignement littéraire

M. François LECERCLE

courriel : francois.lecercle@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Questions de théâtre en Europe, XVIe-XVIIIe siècles, théâtre contemporain.
Littérature et arts plastiques en Europe, XVIe-XVIIIe siècles.
Théorie des genres (XVIe-XVIIIe)
Littérature comparée (en particulier domaines anglais et italien).

Mme Sylvie LEFEVRE

courriel : sl3002@columbia.edu

Spécialité : Littératures françaises

Littérature du Moyen-âge :
- littérature et philologie ; édition de textes
- le manuscrit et le livre (écriture-lecture) ; les recueils
- poétique et narration (fin du Moyen Age)

M. Frank LESTRINGANT

courriel : frank.lestringant@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature et civilisation de la Renaissance,
Littérature des voyages (XVIe – XVIIIe siècles).
Littérature et paysage à la Renaissance.
Utopies narratives : les fictions de l'Insulaire (XVIe-XVIIIe siècles).
Les îles dans la littérature.
Littérature des guerres de Religion.
Alfred de Musset et la révolution romantique. André Gide, sa vie, son œuvre.

M. Jean-François LOUETTE

courriel : jeanfrancois.louette@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Roman et philosophie au XXe siècle.
Georges Bataille. Le premier Céline. Queneau. Drieu la Rochelle. Sartre et la littérature existentialiste. Aragon. Leiris. Nimier et les Hussards. Beckett romancier. Littérature d'idées, notamment Péguy.

M. Bertrand MARCHAL

courriel : Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Poésie du XIXe siècle, du romantisme au symbolisme, et particulièrement Hugo, Nerval, Baudelaire, Mallarmé, Huysmans, Laforgue.

M. Christophe MARTIN

courriel: christophe.martin@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du XVIIIe siècle
Le roman au siècle des Lumières
Littérature des Lumières, philosophie, anthropologie et pédagogie
L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle.
Fontenelle, Marivaux, Montesquieu, Prévost, Diderot, Rousseau.

M. Jean-Yves MASSON

courriel : massonjeanyves@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ; poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

Mme Françoise MÉLONIO

courriel : francoise.melonio@free.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du XIXe siècle : littérature et histoire, sociologie de la littérature.

M. Olivier MILLET
courriel : olivier.millet@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises
Littérature française du 16e siècle.
Littérature et culture de la Renaissance.
Histoire de l'humanisme. Littérature et religion. Théâtre.
Poétique.

Mme Dominique MILLET-GERARD
courriel : dominique.mg@wanadoo.fr

Spécialités : Littératures françaises et Littérature comparée
- Littérature française et comparée, littérature européenne 1880-1935 (surtout poésie)
- Études sur Claudel, Bloy, Huysmans et autres écrivains catholiques.
- Littérature et spiritualité, Bible et littérature, esthétique spirituelle et théologique, en diachronie et dans une perspective comparatiste (dans la ligne de H.U von Balthasar).
- Latin et littératures modernes. Ruptures et continuité de la tradition européenne.
- Littérature et iconographie religieuse.

M. Michel MURAT
courriel : mmurat@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises
Théorie de la littérature et histoire littéraire, XXe siècle.
Surréalisme et avant-gardes. Julien Gracq.
La poésie depuis Baudelaire (en particulier : histoire des formes poétiques).
Prose littéraire XIXe-XXe siècles.

Mme Florence NAUGRETTE
courriel : florence.naugrette@orange.fr

Spécialité : Littératures françaises
Histoire et théories du théâtre (XIXe-XXIe siècles).

Mme Anne TOMICHE
courriel : tomicheanne@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée
- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)
- Tradition poétique antilyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)
- Roman moderne et expérimental (XXeme siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)
- Littérature, philosophie et psychanalyse
- Questions de genre (gender) dans le contexte des XXe et XXIe siècles.

M. Bernard VOUILLOUX

courriel : bernard.vouilloux@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Arts du langage et arts visuels (XVIIe-XXIe siècles) : approches poétiques, rhétoriques, stylistiques, sémiotiques, historiques, esthétiques.
1) Discours sur et avec l'image, littérature artistique : critique d'art, essais, fictions (en particulier, romans de l'artiste)
2) Analyse de l'image (peinture, photographie, cinéma)
3) Les rapports entre le verbal et le visuel (« texte/image » : illustration, adaptation, description, modélisation, etc.), recherches entre poétique et esthétique (notions transversales telles que la temporalité, le style, l'empathie, le sublime, l'informe, le témoignage, etc.)

MAITRES DE CONFERENCES HDR

Mme Mariane BURY

courriel : marianeBury@aol.com

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du 19e siècle.
Maupassant.
Réalisme et naturalisme.
Le discours critique au 19ème siècle.

M. Jean-Charles MONFERRAN

courriel : jcharles.monferran@free.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française de la Renaissance.
Poésie et poétique de la Renaissance.
Marot, Du Bellay, Ronsard, Peletier du Mans, Du Bartas, Rabelais.
Critique, théorie et polémiques littéraires. Représentations de la vie littéraire
Langue, style, genres.
Réception de l'Antiquité à la Renaissance.
Réception de la Renaissance (XVIe-XXIe s.)

Mme Laurence PLAZENET

courriel : Laurence.Plazenet@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature du XVIIe siècle (1550-1700) et littérature comparée.
Roman et fiction narrative à l'âge classique: genres, poétiques, auteurs, histoire littéraire.
Mémoires, écriture du moi.

Moralistes.
Port-Royal, littérature spirituelle.
Littératures antiques et littératures modernes.
Réception de la littérature classique dans la littérature moderne et contemporaine.

M. François De SAINT-CHERON

courriel : fdst.cheron@gmail.com

Spécialité : Littératures françaises

Georges Bernanos. Paul Gadenne. Léopold Sédar Senghor.
Littérature et spiritualité au XXe siècle. Correspondances d'écrivains.
Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.

MAITRES DE CONFERENCES

Mme Sophie ALBERT

courriel : sophiealbert@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature médiévale : textes narratifs des XIIe-XIIIe siècles ; réception des romans arthuriens aux XVe-XVIe siècles (manuscrits et imprimés).
Etude des textes médiévaux à la lumière de l'anthropologie sociale et culturelle.

M. Simon BRÉAN

courriel : simon.brean@orange.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française de science-fiction.
Anticipation française.
Roman français au XXe et XXIe siècles.
Théorie de la fiction.
Étude des rapports entre différents supports médiatiques (littérature, bande dessinée, cinéma) - domaine français.

Mme Clotilde DAUPHANT

courriel : clotilde.dauphant@gmail.com

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du Moyen Âge :
poésie (XIVe-XVe : Machaut, Villon, Charles d'Orléans …) , métrique et arts poétiques, recueils manuscrits et œuvres complètes, écriture de l'histoire (Froissart, Christine de Pizan).

Mme Constance DEBOEUF
courriel : adeboeuf@club-internet.fr

Spécialité : Littératures françaises
Littérature du XVIIème siècle : Bossuet. Mme de Sévigné.
Mémoires. Littérature de Port-Royal.

M. Stéphane DESVIGNES
courriel : stdesvignes@yahoo.fr

Spécialité : Littératures françaises
Théâtre XIXème et XXème siècle. Histoire technique et sociale, esthétique, dramaturgie. Victor Hugo. Parnasse.

Mme Anne DUCREY
courriel : anne.ducrey@free.fr

Spécialité : Littérature comparée
- Relations littéraires et esthétiques entre l'Europe et le monde slave
- Théâtre fin XIX-début XX siècle
- Histoire du théâtre : techniques, architecture du lieu théâtral et de l'espace scénique, pratiques scéniques, dramaturgie.

Mme Claire EVESQUE
courriel : claire.evesque@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises
Littérature et idéologie (1850-1940), en particulier littérature et enseignement ; image de l'Allemagne dans la littérature française ; le milieu de la Revue universelle et la droite intellectuelle (1920-1945).
Ernest Renan, Maurice Barrès, Anna de Noailles, Romain Rolland.

M. Olivier GALLET
courriel : ongallet@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises
Poésie française du XXème siècle et poésie contemporaine. Histoire des formes poétiques.
Représentation du poète et de la poésie, dans la littérature et les arts.
Ecritures de soi (autobiographies, journaux, carnets…).
Roussel, Reverdy, Ponge, Michaux, Jaccottet, Roubaud, Perec (poésie), Michon, Guyotat...

Mme Stéphanie GEHANNE-GAVOTY
courriel : gavoty@noos.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du XVIIIe siècle, en particulier Voltaire, Caraccioli et les apologistes du second XVIIIe siècle.
Mystifications et fictions épistolaires.
Presse (1750-1789).
Histoire du livre (XVIIIe s.).

M. Jean-Louis JEANNELLE
courriel : jeannelle@fabula.org

Spécialité : Littératures françaises
Cinéma français (notamment des années 1920 aux années 1960), scénarios ou séries télévisées.
Théorie des rapports entre littérature et cinéma.
Poétique des genres factuels et récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignages, autofiction) au XXe siècle.
Etude des rapports entre littérature et histoire, et questions de théorie littéraire.
André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon...

M. Denis LABOURET
courriel : denis.labouret@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises
Roman français du XXe siècle (Giono, Gracq, Gary...).
Statut de l'écrivain catholique au XXe siècle (Péguy, Bernanos, Mauriac...).
L'essai, le pamphlet, les littératures polémiques au XXe siècle.
La littérature contemporaine.

Mme Martine LAVAUD
courriel : martine.lavaud@paris-sorbonne.fr.

Spécialité : Littératures françaises
Théophile Gautier; littérature et photographie; histoire et critique littéraire au XIXe siècle; littérature et sciences (médecine, physique, archéologie...) au XIXe siècle; littérature et images de la Commune.

Mme Stéphanie LOUBÈRE
courriel : stephanie.loubere@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises
Littérature française du XVIIIe siècle.
Poésie et questions de poétique.
Traduction, imitation et filiation de l'Antiquité au XVIIIe siècle.
Littérature érotique des Lumières.

Littérature de montagne.

M. Boris LYON-CAEN

courriel : boris.lyoncaen@free.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française du XIXe siècle.
Roman et connaissance : l'interprétation des signes et l'inscription des savoirs dans le roman.
Réalisme et naturalisme.
Presse et littérature sous la monarchie de Juillet.
Balzac.

Mme Sophie MARCHAND

courriel : marchand.soph@wanadoo.fr

Spécialité : Littératures françaises

- Littérature du XVIIIème siècle.
Théâtre et théories esthétiques. Vie théâtrale et historiographique des spectacles.
- Littérature et sensibilité.
- Pratiques scéniques contemporaines

Mme Laure MICHEL

courriel : laure.michel_graber@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Poésie française du XXe et du XXIe siècle.
Littérature et histoire, littérature et politique au XXe siècle.
Écritures contemporaines.

Mme Danielle PERROT-CORPET

courriel : danielle.perrot@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

- Roman aux XXe-XXIe siècles (notamment hispanophone et germanophone).
- Humanisme et « modernité » dans le roman (XVIe-XXIe siècles). Notamment : réceptions du *Quichotte* aux XXe-XXIe siècles.
- Mythe et Histoire, éthique et esthétique, littérature et idéologies dans le roman aux XXe-XXIe siècles. Notamment : Ecriture romanesque et « identités » nationales depuis 1960.

M. Christophe PRADEAU

courriel : pradeau.christophe@orange.fr

Spécialité : Littératures françaises

Le roman des xixe et xxe siècles : Balzac, Zola, Proust, Romains, Gide, Giono, Roubaud...

La critique et la théorie littéraires.
La mémoire littéraire.

Mme Delphine REGUIG

courriel : delphine.reguig@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française de la deuxième moitié du XVIIe siècle.
Les poétiques du classicisme. Langue et littérature au XVIIe siècle. Philosophie et littérature au XVIIe siècle. Port-Royal.

Mme France RENUCCI

courriel : France.Renucci@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Infocom

Analyse des formes médiatiques (représentations du réel et fictions).

Mme Myriam ROMAN

courriel : myriam.roman@free.fr

Spécialité : Littératures françaises

Romantisme : philosophie, théâtre et roman, roman et histoire, "fraternité des arts" (première moitié du XIXe siècle).
Littérature et société sous la Monarchie de Juillet.
V. Hugo, J. Michelet, A. Dumas, E. Sue.
XXe-XXIe : Pierre Michon.

Mme Judith SARFATI LANTER

courriel : judithsl@yahoo.com

Spécialité : Littérature comparée

Le roman XXe et XXIe siècles (domaines anglophones et germanophones)
Littérature, esthétique et politique
Littérature et philosophie
Littérature et arts visuels (peinture, cinéma)

Mme Marthe SEGRESTIN

courriel : marthe.segrestin@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Le théâtre en Europe 1870-1940
Littératures scandinaves.
Théâtre contemporain

M. Alexandre TARRÊTE

courriel : alexandre.tarrete@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature et philosophie à la Renaissance. Montaigne.
Littérature et politique (1515-1610).
Éloquence et rhétorique au XVIème siècle.

Mme Marie-Claire THOMINE

courriel: marieclaire.thomine@free.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature de la Renaissance : genres narratifs, dialogues, miscellanées et commentaires ; pratiques du rire.

Mme Clotilde THOURET

courriel: clotilde.thouret@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Théâtre, notamment théâtre européen (XVIe-XVIIe siècles).
Théâtre et morale, théâtre et politique.
Théorie du théâtre, polémiques
Questions de réception (usages de la littérature).

Mme Sophie VANDEN-ABEELE

courriel : Sophie.Vanden_Abeele@paris-sorbonne.fr

Spécialité : Littératures françaises

Littérature française de la première moitié du XIXe siècle :
- Alfred de Vigny;
- le romantisme (1800-1850) : roman, théâtre, histoire, histoire des idées et des formes de sociabilités (salons, Académies);
- les femmes de lettres et la littérature romanesque « féminine » (1800-1850).

Mme Hélène VÉDRINE

courriel : vedrine.helene@neuf.fr

Spécialité : Littératures françaises

Histoire du livre et de l'édition aux XIXe-XXIe siècles.
Le livre illustré aux XIXe-XXIe siècles (livre illustré romantique, livre de peintre, livre d'artiste)
Les revues artistiques et littéraires (XIXe-XXIe siècles).

Chaque professeur et maître de conférence (HDR ou non) est habilité à diriger un mémoire de Master.
Sauf exception, tout étudiant inscrit à l'UFR de littérature française et comparée est tenu d'avoir un directeur de recherche attaché à cette UFR.



Cahier commun aux brochures de Master

Année 2013-2014

Sommaire :

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

L'ORGANISATION DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2013-2014

L'année universitaire se divise en 2 semestres différenciés comportant chacun 13 semaines d'enseignement. Les étudiants suivent les enseignements de chacun des semestres et sont soumis à un contrôle des connaissances semestriel. Une inscription administrative se prend pour toute l'année universitaire.

Rappel : le Master s'obtient à l'issue de deux années, M1 et M2, de 2 semestres chacune.

Les cours des semestres impairs commenceront le *lundi 23 septembre 2013* et s'achèveront le *samedi 11 janvier 2014*.
Les cours des semestres pairs commenceront le *lundi 3 février* et s'achèveront le *samedi 17 mai 2014*.
Les examens relatifs aux semestres impairs auront lieu *du 13 au 25 janvier 2014*
Les examens relatifs aux semestres pairs auront lieu *du 19 au 2 juin 2014.*
Les dates de la session de rattrapage auront lieu du 26 juin au 2 juillet 2014.

LES INSCRIPTIONS

1) Inscription administrative (IA)

Elle est annuelle et obligatoire. Date de clôture : le **11 octobre 2013**

Pour plus d'information, consulter notre site :
http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/comment-s-inscrire

A votre service, une adresse électronique pour répondre à vos questions concernant votre scolarité à Paris-Sorbonne (Paris IV) :
scolarite@paris-sorbonne.fr

2) Connection à l'ENT

Après avoir procédé à votre inscription administrative (et au paiement de vos droits de scolarité), connectez vous à l'ENT étudiant afin de vous créer un compte (voir le mode d'emploi sur le document ENT)

3) Inscriptions pédagogiques (IP)
Les inscriptions pédagogiques permettent de suivre les T.D. et servent d'inscription au contrôle des connaissances. **Elles sont obligatoires.**

- Pour les masters à finalité professionnelle, elles s'effectuent en ligne depuis l'ENT Etudiant (ent.paris-sorbonne.fr / Onglet « Scolarité » / IP) :

En septembre 2013 pour les semestres impairs :
du Mercredi 18 septembre 2013 à 16h au vendredi 27 septembre 2013 17h

En janvier 2014 pour les semestres pairs (les dates seront précisées sur l'ENT étudiant).

- Pour les masters à finalité recherche, elles s'effectuent dans l'UFR aux dates et heures indiquées sur son site.

LES EXAMENS

Les épreuves sont organisées par les UFR.

Les résultats seront consultables environ 3 jours après les jurys **sur l'ENT étudiant** / Scolarité / Mon dossier administratif / Notes et résultats/

Le service des examens délivre les relevés de notes semestriels sur demande des étudiants inscrits en Master.

Le service des examens est ouvert de 9h à 12h : site Sorbonne, escalier F, 2e étage, salle F355
Courriel : secretariat.examens@paris-sorbonne.fr

LES DIPLOMES

Les diplômes sont délivrés par le service des diplômes à la demande de l'étudiant.

Les formulaires de demande sont téléchargeables sur site internet www.paris-sorbonne.fr puis **Nos formations** puis **Votre scolarité** ou sur l'**ENT étudiant** (www.ent.paris-sorbonne.fr / Scolarité / Diplômes)



CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2013-2014 voté au CA du 26 avril 2013

concerne les cursus Licence, Master et les Diplômes d'Université

1er semestre : lundi 23 septembre 2013 au samedi 1er février 2014

2è semestre : lundi 3 février au 02 juillet 2014

Début des Inscriptions Administratives : 08 juillet 2013

Date limite d'inscription administrative : 04 octobre 2013 pour les cursus LICENCE et DU
11 octobre 2013 pour le cursus MASTER

Date limite d'inscription pédagogique : 27 septembre 2013 pour les cursus Licence et Diplôme d'université, 25 octobre 2013 pour le cursus Master.

2013				2014								
septembre 2013	octobre	novembre	décembre	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre 2014
1 D	1 M	1 V	1 D	1 M	1 S	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 V	1 L
2 L	2 M	2 S	2 L	2 J	2 D	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 M
3 M	3 J	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L	3 J	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 M	4 V	4 L	4 M	4 S	4 M	4 M	4 V	4 D	4 M	4 V	4 L	4 J
5 J	5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 M	5 S	5 L	5 J	5 S	5 M	5 V
6 V	6 D	6 M	6 V	6 L	6 J	6 J	6 D	6 M	6 V	6 D	6 M	6 S
7 S	7 L	7 J	7 S	7 M	7 V	7 V	7 L	7 M	7 S	7 L	7 J	7 D
8 D	8 M	8 V	8 D	8 M	8 S	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 V	8 L
9 L	9 M	9 S	9 L	9 J	9 D	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 M
10 M	10 J	10 D	10 M	10 V	10 L	10 L	10 J	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M
11 M	11 V	11 L	11 M	11 S	11 M	11 M	11 V	11 D	11 M	11 V	11 L	11 J
12 J	12 S	12 M	12 J	12 D	12 M	12 M	12 S	12 L	12 J	12 S	12 M	12 V
13 V	13 D	13 M	13 V	13 L	13 J	13 J	13 D	13 M	13 V	13 D	13 M	13 S
14 S	14 L	14 J	14 S	14 M	14 V	14 V	14 L	14 M	14 S	14 L	14 J	14 D
15 D	15 M	15 V	15 D	15 M	15 S	15 S	15 M	15 J	15 D	15 M	15 V	15 L
16 L	16 M	16 S	16 L	16 J	16 D	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 M
17 M	17 J	17 D	17 M	17 V	17 L	17 L	17 J	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 M	18 V	18 L	18 M	18 S	18 M	18 M	18 V	18 D	18 M	18 V	18 L	18 J
19 J	19 S	19 M	19 J	19 D	19 M	19 M	19 S	19 L	19 J	19 S	19 M	19 V
20 V	20 D	20 M	20 V	20 L	20 J	20 J	20 D	20 M	20 V	20 D	20 M	20 S
21 S	21 L	21 J	21 S	21 M	21 V	21 V	21 L	21 M	21 S	21 L	21 J	21 D
22 D	22 M	22 V	22 D	22 M	22 S	22 S	22 M	22 J	22 D	22 M	22 V	22 L
23 L	23 M	23 S	23 L	23 J	23 D	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 M
24 M	24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 J	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 M	25 V	25 L	25 M	25 S	25 M	25 M	25 V	25 D	25 M	25 V	25 L	25 J
26 J	26 S	26 M	26 J	26 D	26 M	26 M	26 S	26 L	26 J	26 S	26 M	26 V
27 V	27 D	27 M	27 V	27 L	27 J	27 J	27 D	27 M	27 V	27 D	27 M	27 S
28 S	28 L	28 J	28 S	28 M	28 V	28 V	28 L	28 M	28 S	28 L	28 J	28 D
29 D	29 M	29 V	29 D	29 M		29 S	29 M	29 J	29 D	29 M	29 V	29 L
30 L	30 M	30 S	30 L	30 J		30 D	30 M	30 V	30 L	30 M	30 S	30 M
	31 J		31 M	31 V		31 L		31 S		31 J	31 D	

Période de cours

Période de révision

Examens
Jurys L
Jurys M

publication résultats

Dimanches et jours fériés

Vacances universitaires

jury M rech :
1er S : 31 janvier
2èS : 08 juillet
rattrapage: 26 sept

Jury M pro :
1er S : 31 janvier
2èS : 06 juin
rattrapage: 08 juillet